

Consignes de validation pour le cours « Anthropologie des Amériques »
Enseigné par Andrew Meyer (alawmeyer@gmail.com)
Paris 8/Semestre 2/2019-2020

le 18 mars 2020

Chères étudiantes, chers étudiants,

J'espère que vous allez bien pendant cette période difficile.

Je vous écris afin de vous transmettre les modalités de validation du cours « Anthropologie des Amériques », étant donné que le département de sociologie/anthropologie est toujours en grève et que Paris 8 est fermée.

Malheureusement, la note minimum pour celles et ceux inscrit.e.s au cours sera 10/20 au lieu de 12/20. Veuillez m'excuser de cette modification, je suis les consignes des autres enseignant.e.s selon la décision collective en ce qui concerne la validation universelle du second semestre (<http://www2.univ-paris8.fr/sociologie/?p=9382>).

Afin d'améliorer votre note, il faut m'envoyer par mail en format ".doc" ou ".docx" avant le 30 avril 2020, une fiche de lecture d'un article de votre choix parmi les 6 textes proposés ci-dessous.

Il ne s'agit pas d'un résumé de l'article, mais plutôt d'un travail critique. Dans un premier temps, lisez et racontez vos réactions initiales, les concepts que vous n'avez pas compris ou les choses qui vous ont mises mal à l'aise. Ensuite, prenez position et analysez l'argumentaire de l'auteur.e. Ainsi, vous mettrez en valeur le point de vue de l'auteur.e et dégagerez des problématiques afin de porter un regard critique sur le texte.

Voici la liste des articles que vous trouverez en pièces jointes sous format PDF :

1) Un article sur l'identité créole en milieu urbain à Cayenne, écrit par l'anthropologue afro-guyanaise Isabelle Hidair-Krivsky, maîtresse de conférences à l'Université de Guyane et déléguée régionale aux droits des femmes et à l'égalité de Guyane :

HIDAIR Isabelle, « L'espace urbain cayennais : un champ de construction identitaire », *L'Espace Politique* [En ligne], 6 | 2008-3, mis en ligne le 03 avril 2009, consulté le 18 mars 2020.
URL : <http://journals.openedition.org/espacepolitique/1039> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/espacepolitique.1039>

2) Un article portant sur la première anthropologue/folkloriste afro-américaine Zora Neale Hurston, écrit par l'ethnomusicologue français Emmanuel Parent, maître de conférences à l'Université de Rennes II :

PARENT Emmanuel, « « Nothing too old, or too new for his use ». Anthropologie du *lore* noir chez Zora Neale Hurston », *Gradhiva* [En ligne], 19 | 2014, pp. 52-71, mis en ligne le 01 mars 2017, consulté le 18 mars 2020. URL : <http://journals.openedition.org/gradhiva/2780> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/gradhiva.2780>

3) Un article sur l'expérience des familles maghrébines à Montréal pensée à travers les méthodes de Georg Simmel et de l'École de Chicago, écrit par la sociologue/ethnographe québécoise Catherine Montgomery, professeure à l'Université du Québec à Montréal :

MONTGOMERY Catherine, « L'étranger dans la cité : les travaux de Georg Simmel et de l'École de Chicago revisités à la lumière de l'immigration maghrébine dans l'espace montréalais », *Anthropologie et Sociétés*, 41 | 2017-3, pp. 87-105

4) Un article sur l'intersection du métissage et du genre dans les Amériques, écrit par l'anthropologue française Capucine Boidin, professeure à la Sorbonne Nouvelle Paris 3 – IHEAL:

BOIDIN Capucine, « Métissages et genre dans les Amériques », *Clio. Histoire, femmes et sociétés* [Online], 27 | 2008 [pp. 169-195], mis en ligne le 5 juin 2010, consulté le 18 mars 2020. URL : <http://journals.openedition.org/cliio/7492> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/cliio.7492>

5) Un article sur les migrant.e.s sud-américain.e.s en France écrit par la sociologue franco-colombienne Olga L. González, docteure/chercheuse associée à l'Unité de Recherche Migrations et Société, Urmis, Université Paris Diderot :

GONZÁLEZ Olga L, « L'invisibilité des migrants andins. "Débrouille" ou intégration ? », *Hommes et Migrations*, n°1270, Novembre-décembre 2007, pp. 64-72

6) Un article sur le métissage musical en Amérique hispanique écrit par l'anthropologue/historienne franco-argentine Carmen Bernard (née Muñoz), professeur émérite de l'Université de Paris X :

BERNAND Carmen, « “Musiques métisses”, musiques *criollas* », *L'Homme* [En ligne], 207-208 | 2013, pp. 193-214, mis en ligne le 5 novembre 2015, consulté le 18 mars 2020. URL : <http://journals.openedition.org/lhomme/24692> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/lhomme.24692>

La fiche de lecture sera sous forme de 3 pages écrites en interligne 1,5, police Times New Roman, taille 12 et justifiées. Mettez vos noms, départements, mineures/mentions et numéros d'étudiant en haut de la première page. Ensuite, mettez la citation de l'article choisi comme titre.

Je vous souhaite bon courage dans votre travail. Je reste à votre disposition si vous avez des questions.

Bien à vous,

Andrew Meyer
Enseignant, Paris 8
alawmeyer@gmail.com